МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИНАСТИИ

10 музыкальных династий

- Бывают ли династии композиторов? И даже четыре поколения! Почему творческие династии довольно редки — вопрос пока еще открытый. Особенно это касается музыкальной сферы — не исполнительской, а композиторской. Уникальный пример такого рода чуда известен многим — это сыновья Иоганна Себастьяна Баха. С учетом того, что у Баха было двадцать детей и обучал он их сам, дома, это чудо вдвойне, которое даже невозможно себе представить. Вильгельм Фридеман, Филипп Эммануэль, Иоганн Кристоф Фридрих, Иоганн Кристиан — сыновья Баха, которые заняли достойное место в истории музыкального искусства.

БАХИ

- **Бахи** — род немецких музыкантови композиторов, оказывавший в течение двух веков большое влияние на развитие европейской музыки Из этой семьи происходит более 50 известных музыкантов и несколько композиторов, самым известным из которых является Иоганн Себастьян Бах.
- Иоганн Себастьян Бах (1685—1750)
- Родословная Бахов была записана Иоганном Себастьяном и дополнена его сыном, Карлом Филиппом Эмануилом. До сыновей Иоганна Себастьяна Бахи не покидали пределов Тюрингии.. Представители рода сумели сохранить музыкальные традиции даже в трудное время Тридцатилетней войны, воспитывая музыкантов, знаменитых на всю Европу. Бахи были столь многочисленны и знамениты, что в Эрфурте многие музыканты были известны под этим именем даже тогда, когда в городе уже не было представителей этого семейства. Таким образом Иоганн Себастьян унаследовал богатые музыкальные традиции своей семьи, огороженной внутренними устоями от века музыкального брожения, которое привело в остальной Европе к потере искусства полифонии.

БАХИ

Биографии многих российских композиторов и исполнителей начинаются со слов «рос в музыкальной семье». «Культура.РФ» вспомнила известные династии, музыкальный талант в которых передавался от поколения к поколению.

ШОСТАКОВИЧИ

- Автор знаменитой Ленинградской симфонии Дмитрий Шостакович был одним из самых высоко оцененных советских композиторов. Лауреат многочисленных премий и глава Союза композиторов унаследовал любовь к музыке от своей матери — выпускницы Петербургской консерватории Софьи Шостакович, которая и была первой учительницей маленького Дмитрия. В дальнейшем он и сам закончил Петроградскую консерваторию.
- Первое время музыкальная карьера Шостаковича складывалась не очень удачно, но в конце 1920-х его произведения все же покорили публику. За свою жизнь Дмитрий Шостакович написал 15 симфоний, 3 оперы, 3 балета, 6 концертов, а также множество композиций для кинофильмов и театральных постановок.

ШОСТАКОВИЧИ

- Его сын Максим также посвятил себя музыке и стал дирижером. Долгое время он руководил Симфоническим оркестром Министерства культуры СССР, много работал за рубежом в качестве дирижера Гонконгского симфонического оркестра и Новоорлеанского симфонического оркестра. Максим Шостакович бережно хранил наследие отца, в частности записал все симфонии Шостаковича в исполнении Пражского симфонического оркестра.

СТРАВИНСКИЕ

Вероятно, будущее Игоря Стравинского было предопределено с самого детства. Его отец Федор Стравинский был известным оперным певцом,
солистом Мариинского театра
первым исполнителем
романсов Модеста Мусоргского
Среди его самых известных партий — Мефистофель в «Фаусте» Шарля Гуно и Фарлаф в «Руслане и Людмиле» Михаила Глинки.Мать Игоря Стравинского Анна была великолепной пианисткой, постоянным концертмейстером своего мужа..

СТРАВИНСКИЕ

- Сам Игорь Стравинский с детства брал уроки игры на фортепиано, его учителем был Николай *Римский-Корсаков* Собственно, под его руководством Стравинский и написал свои первые произведения, например «Фавна и пастушку». Это сочинение впечатлило Сергея Дягилева, и карьера Стравинского пошла на взлет. Для Русских сезонов Дягилева он написал три балета: «Жар-птицу», «Петрушку» и «Весну священную». Позже Стравинский сочинил ряд опер, многочисленные произведения для оркестра, хора, фортепиано и другие произведения.

СТРАВИНСКИЕ

- Сын Стравинского, Святослав Сулима-Стравинский, продолжил эту музыкальную династию и стал пианистом. Совсем молодым юношей он выступал вместе с отцом, исполняя его произведения для фортепиано с оркестром. В 1935 году в Париже он исполнил специально написанный для него Игорем Стравинским концерт для двух фортепиано. После Второй мировой войны Святослав Стравинский переехал в США, где продолжал концертную деятельность, а также стал преподавать в Иллинойском музыкальном училище.

СКРЯБИНЫ

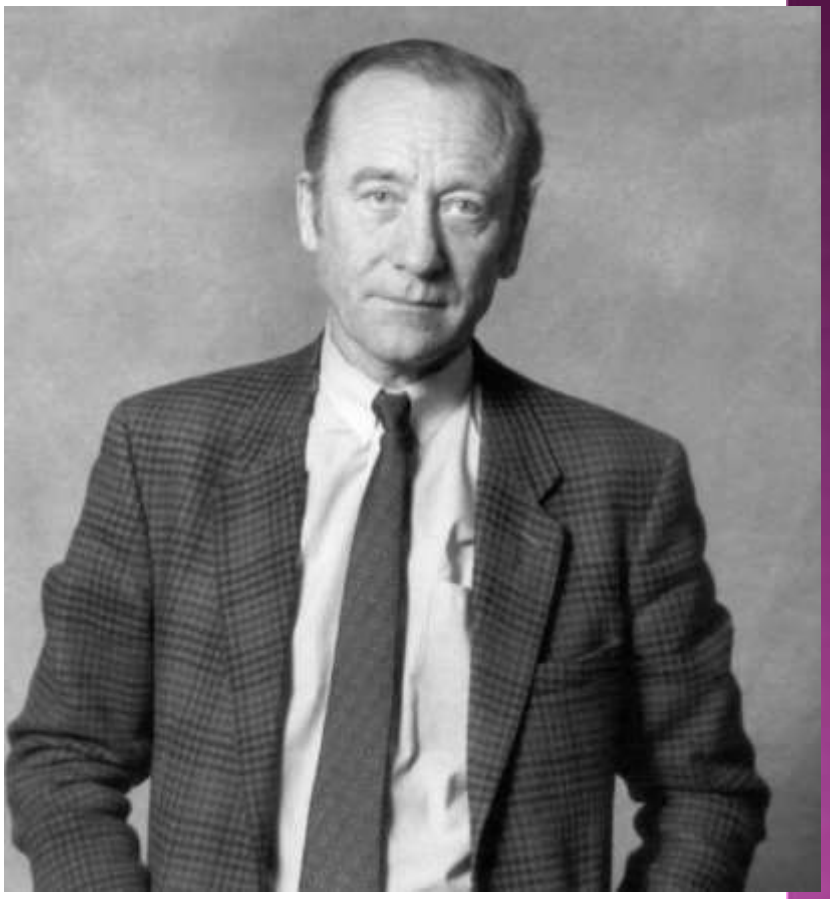
- Родоначальник «светомузыки», композитор-символист Александр Скрябин уже в пять лет умел играть на фортепиано. И хотя сначала по семейной традиции он был отдан в Московский кадетский корпус, Скрябин все равно продолжал заниматься музыкой и брал частные уроки, в том числе у Сергея Танеева. Позднее он окончил Московскую консерваторию и думал о карьере концертирующего пианиста, но всерьез увлекся композицией. За свою жизнь он написал три симфонии, музыкальные поэмы «Прометей» и «Поэма экстаза», а также многочисленные прелюдии, экспромты.

СКРЯБИНЫ

- К несчастью, почти все дети Скрябина погибли в юном возрасте. Его сын Юлиан умер в 11 лет, но к этому времени уже успел заявить о себе как о композиторе — стал автором нескольких прелюдий, которые не раз звучали на большой сцене. Юлиан был выпускником музыкального училища сестер Гнесиных,студентом Киевской консерватории по классу композиции. Как писал о юном композиторе друг семьи Скрябиных музыкант Арнольд Альшванг, мальчик «мыслил в сложных ладах, сочинял и импровизировал в манере позднего Скрябина. <…> Всё, чему его учили, он воспринимал с чрезвычайной легкостью».

ЩЕДРИНЫ

- Отец известного советского композитора Родиона Щедрина Константин Щедрин не был известным музыкантом. Однако он обладал так называемой «магнитофонной» памятью и мог запомнить любую мелодию с первого раза, а также имел абсолютный слух. Константин Щедрин окончил Московскую консерваторию, стал педагогом и занимался со своим сыном, когда заметил у него музыкальные способности.



ЩЕДРИНЫ

Впоследствии и Родион Щедрин стал выпускником Московской консерватории, а позже и ее преподавателем. Щедрин написал пять балетов, в частности известнейшую «Кармен-сюиту», многочисленные симфонические и вокальные произведения. Также Родион Щедрин оставил свой след в кинематографе, написав музыку к таким фильмам, как «Высота» Александра Зархи и «Коммунист» Юлия Райзмана.

АЛЕКСАНДРОВЫ

- Композитор Александр Александров вошел в историю отечественной культуры как автор гимна СССР. Интересно, что начинал главный певец величия Советского Союза свою карьеру в церковном хоре — сначала в провинциальных церквях, а потом и в храме Христа Спасителя, где он был регентом. Также он преподавал в Московской консерватории, возглавлял Ансамбль песни и пляски Советской армии. Хотя Александров писал и симфоническую музыку, и оперу, в первую очередь он был известен как автор военных песен «Священная война», «В поход! В поход!» и других.

АЛЕКСАНДРОВЫ

- Его сын Борис продолжил дело отца: сначала он пел в возглавляемых им хорах, а потом, окончив Московскую консерваторию, стал дирижером Центрального театра Красной армии.После смерти отца Борис Александров возглавил Ансамбль песни и пляски Советской армии. Самым известным произведением Александрова-младшего стала музыка к кинофильму «Свадьба в Малиновке».

АЛЕКСАНДРОВЫ

- Два других сына Александра Александрова, Владимир и Александр, тоже стал композиторами и в разное время также возглавляли оркестр Ансамбля песни и пляски Советской армии. Впоследствии многие члены династии Александровых работали в этом ансамбле.

ТРАГЕДИЯ АНСАМБЛЯ

- Большие потери понёс коллектив 25 декабря 2016 года, когда во время катастрофы самолёта Ту-154 погибло 64 артиста ансамбля (около половины творческого состава). 27 декабря 2016 года министр обороны России генерал армии Сергей Шойгу заявил о необходимости восстановления коллектива в кратчайшие сроки ·Менее чем за два месяца была восстановлена штатная численность коллектива — 285 человек. Первое выступление Ансамбля в обновлённом составе прошло на сцене Центрального академического театра Российской армии.16 февраля 2017 года.

ДУНАЕВСКИЕ

- Исаак Дунаевский родился в музыкальной семье: его дед пел в синагоге, а мать играла на фортепиано. Уже в пять лет Дунаевский мог на слух подбирать мелодии, а в десять стал студентом Харьковского музыкального училища. В 1920-е годы он начал писать оперетты, которые ставили на сценах Театра сатиры и Московского государственного театра оперетты. В 1930-е Дунаевский стал популярным кинокомпозитором и за свою карьеру написал музыку к десяткам лент: «Веселые ребята», «Цирк» «Волга-Волга» «Дети капитана Гранта», «Кубанские казаки»и многим другим. Также Исаак Дунаевский написал около ста популярных песен.

ДУНАЕВСКИЕ

- Его сын Максим Дунаевский также проявил себя как кинокомпозитор: стал автором музыки к фильмам «Д’Артаньян и три мушкетера», «Карнавал», «Мэри Поппинс, до свидания!» Но после работы музыкальным руководителем театральной студии МГУ «Наш дом» Дунаевский сделал выбор в пользу театра и кино. Он работал дирижером Театра имени Вахтангова, руководил Мюзик-холлом и театром студии Музыкальной драмы.

САБИТОВЫ

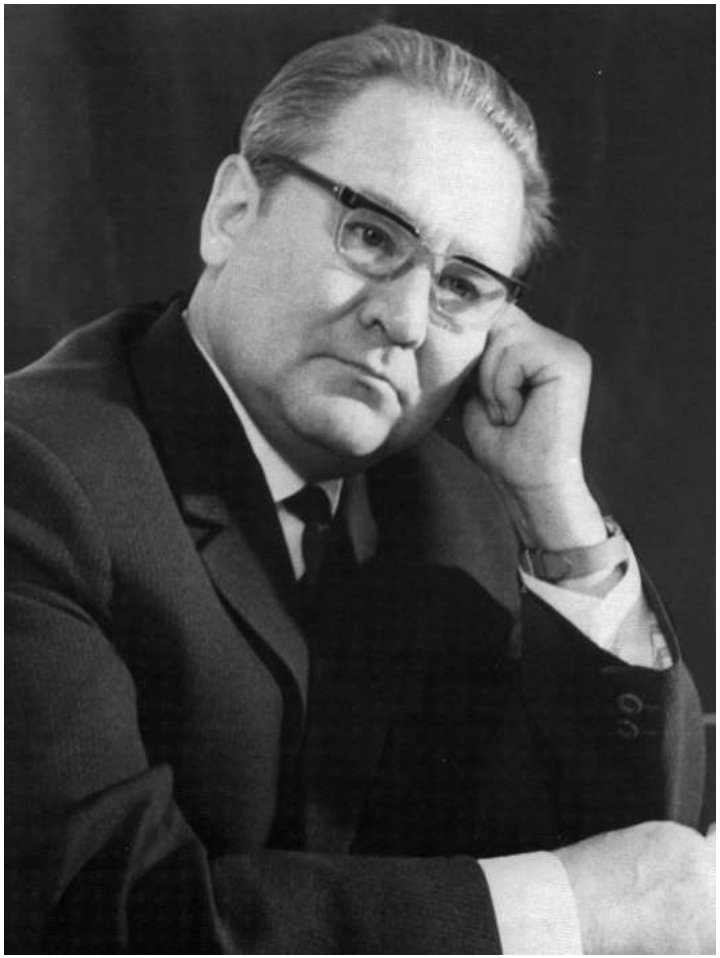
- *Нариман Гилязетдинович Сабитов (1925 - 1971)*
- Заслуженный деятель искусств Башкирской АССР (1961). В 1946 окончил башкирское отделение Московской консерватории по классу композиции Виктора Аркадьевича Белого и по классу дирижирования Ивана Дмитриевича Дружинина, в 1953—Московскую консерваторию по классу композиции Анатолия Николаевича Александрова.

САБИТОВЫ

- Рустем Нариманович Сабитов родился в Уфе в семье композитора и дирижера Наримана Гилязовича Сабитова.
- Окончил музыкально-теоретическое отделение Уфимского училища искусств, теоретико-композиторский факультет Уфимского государственного института искусств (класс доцента Евгения Николаевича Земцова). Проходил стажировку в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра в Большом театре России (1981-1983) у народного артиста СССР, профессора Фуата Шакировича Мансурова.
  Симфония написана в оригинальной сабитовской технике свободной *додекафонии* и основана на теме башкирской народной песни "Азамат". Мелодия песни несколько редуцирована (убрана *мелизматика*), но четко прослушивается, если знать оригинал.
- Рустем Сабитов - Симфонические фрески из балета "Прометей"

ИСМАГИЛОВЫ

- Загир Гарипович Исмагилов - выдающийся башкирский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель.
- Родился композитор 26 декабря 1916 (8 января 1917 года) в деревне Верхне-Серменево, (ныне - Серменево, Белорецкого района Башкортостана, Россия), в семье лесоруба. С ранних лет будущий композитор увлекался национальной музыкой, играл на курае.
- Последние балеты композитора "Аркаим" и "Роза Альгамбры".



ИСМАГИЛОВЫ

- Лейла Исмагилова родилась в семье выдающегося башкирского композитора Загира Исмагилова. Музыкальное образование получила в Средней специальной музыкальной школе при Казанской государственной консерватории по классу фортепиано и композиции профессора А. С. Лемана, затем – в Московской государственной консерватории и Государственном Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных под руководством профессоров А.С. Лемана, В.Г. Фере, Г.Л. Литинского.
- Творчество Лейлы Исмагиловой отличается национальным колоритом, разноплановостью, актуальностью, гармоничным сочетанием традиционной европейской музыкальной культуры с современной техникой композиции и фольклорными истоками.

САЛЬМАНОВЫ

- Рафик Вафич Сальманов родился 15 сентября 1917 года в селе Аскарово Верхнеуральского уезда Оренбургской губернии, ныне Абзелиловского района Республики Башкортостан.
- Известный башкирский композитор, один из основоположников башкирской профессиональной музыки. Как композитор он внес неоценимый вклад в музыкальную культуру республики. Наиболее полно его дарование проявилось в области вокальной музыки. В то же время активно обращался к музыкально-драматическим произведениям и произведениям для симфонического оркестра.

САЛЬМАНОВЫ

- Айсылу Рафиковна Сальманова — композитор и педагог, представительница известной музыкальной династии. Она родилась 2 января 1957 года в Уфе. Росла и воспитывалась в семье выдающегося композитора Рафика Сальманова, с детства чувствовала повышенный интерес к музыке.

Для творчества Айсылу Сальмановой характерны применение современной композиционной техники, романтические мотивы, умелое использование национального фольклора, яркий импровизационный стиль, высокое качество оркестровки. Ведущее место в нем занимает симфоническая и камерно-инструментальная музыка.

САЛЬМАНОВЫ

- Сальманов, Салават Рафикович
- советский и российский
  башкирский композитор,, педагог.
- Выпускник ГМПИ им. Гнесиных. (1979). Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан (2008), член Союза композиторов РФ и РБ, доцент Уфимского государственного института искусств имени З. Исмагилова.
- Для его стиля характерны ярко выраженный национальный колорит, творческое переосмысление традиций башкирской народной музыки и тщательно «поверенная алгеброй гармония».
- Особого мастерства композитор достиг в области хоровой музыки: это симфония «Ода Салавату», крупные циклы, такие как «Песни Зауралья», и яркие, написанные красочными музыкальными мазками циклы по мотивам башкирского обрядового фольклора: «Заклички и заклинания», «Колыбельные». Хоровая музыка композитора нашла своих почитателей не только в республике, но и в Финляндии, в Москве и других городах России.

НАЗОВИТЕ ФАМИЛИИ «ОТЦОВ И ДЕТЕЙ» КОМПОЗИТОРОВ

- Щедрины
- Сальмановы
- Дунаевские
- Шостаковичи
- Стравинские
- Александровы
- Бахи
- Скрябины
- Имагиловы
- Сабитовы

- Иоганн и Карл Филипп ...
- Дмитрий и Максим …
- Федор, Игорь, Святослав …
- Исаак и Максим ….
- Загир и Лейла …
- Рафик , Айсылу и Салават…
- Нариман и Рустем …
- Александр, Борис, Владимир и Александр…
- Александр и Юлиан …
- Константин и Родион …

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Источники:
https://www.culture.ru/materials/217039/10-otechestvennykh-muzykalnykh-dinastii